

BILDSTRECKE

Die Bildkritik – Perlen der Fotostiftung Schweiz

Hier zeigt und beschreibt die Fotostiftung Schweiz Highlights aus ihrer Sammlung

Fotostiftung Schweiz

27.10.2021, 13.55 Uhr

Der unsichtbare Feind



Tomas Wüthrich, aus der Serie «Hof Nr. 4233», 1999/2000.

Tomas Wüthrich

Die ungemähte Wiese füllt den grössten Teil des Bildes: ein vom Wind zerzaustes Fell, ohne klare Ausrichtung und ohne Tiefe. Im Vordergrund neigen sich die Gräser in alle Richtungen, im Hintergrund verdichten sie sich zu einem Horizont aus feinsten Strichen, darüber hängt ein stumpfer, grauer Himmel.

Ungemütlich wirkt diese Szene vor allem wegen der Bäuerin, die wie ein mittelalterlicher Krieger durch die Landschaft stürmt. Die Heugabel ist ihr Langspiess, das hohe Gras ihr Schlachtfeld, in dem der unsichtbare Feind lauert. Aber was für ein Kampf wird hier ausgetragen? In den Jahren 1999 und 2000 machte es sich der 1972 geborene Fotograf Tomas Wüthrich zur Aufgabe, die Auflösung des elterlichen Bauernhofs in Kerzers mit der Kamera zu begleiten – stellvertretend für Tausende von Höfen, die in den 1990er Jahren aufgegeben werden mussten.